

Государственное казенное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом» г. Соль-Илецка Оренбургской области

Утверждаю
Директор ГКОУ «Детский дом»
г. Соль-Илецка

О.В. Пальчик



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветные капельки»

Возраст: 6 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Вольф Т.О.

Соль-Илецк, 2024

Содержание программы

1. **Вводное занятие. Художник и зритель.** Знакомство педагога с детьми. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Для чего люди рисуют? Кто такой художник? Кто такой зритель?

Практическая работа «Танец красок»

2. **Красочная страна.** Знакомство с живописью. Радость общения с красками. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Техника живописи в работах художников. Мир чувств в живописи. Цвет и настроение в картине. Понятие натюрморт.

Практическая работа «Сказочные коврики» (составление ковра из листьев, раскрашенных индивидуально и собранных в коллективное панно).

3. **Какой бывает осень?** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана, золотая осень и т.д.). Тёплые и холодные цвета. Понятие пейзаж.

Практическая работа «Золотая осень».

4. **Палитра красок.** Фантазия цвета в живописи. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. К. Маковский «В мастерской художника»

Практическая работа «Радуга-дуга», «Салют».

5. **Волшебные линии.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, восковыми мелками. Характер линий в рисунке (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическая работа: Дорисуй картину (на фантастическую тему)

6. **Черное на белом и белое на черном.** Дети знакомятся с разнообразием творчества художников – графиков. Силуэт. Волшебство пятен. Техника создания выразительной аппликации при помощи пятна.

Практическая работа: «Зимний лес»

7. **Изображать можно с помощью геометрических фигур.** Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Знакомство с творчеством Пабло Пикассо.

Практическая работа: «Кот» - изображение при помощи геометрических фигур

8. **Пластилиновая сказка.** Перевоплощение кусочка пластилина. Что такое объём? В чем его выразительность? Плоскостное или объёмное изображение предметов. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар). Художник- скульптор. Изображение животных в объёме – скульптуре.

Практическая работа: Пластилиновая сказка. Коллективное детское творчество.

9. **Пластилиновая палитра.** Возможности пластилина. Знакомство с мозаикой и витражом. Откуда они пришли?

Практическая работа: Создание витража на майонезной крышке и крышке от пластикового контейнера (заготовка учителя с контуром рисунка – будущего витража).

10. **Народные художники.** Вятские мастерицы. Знакомство с промыслами нашего края. Декоративное рисование. Ритм узоров и орнамента. Узоры, которые создала природа. Орнамент и фантазия.

Практическая работа: Пестрая черепашка. Аппликация с использованием ткани и бархатной бумаги.

11 **Праздник дымковской игрушки.** Глиняное чудо. В мастерской вятских мастериц. Виртуальная экскурсия.

Практическая работа: Лепка дымковской игрушки

12. Многообразие форм окружающего мира. Экскурсия в школьный сад. Многообразие живой природы. Изображение природы в картинах художников.

Практическая работа: «Листья лаврушки и листья петрушки спешат улететь со знакомой опушки». Аппликация из природных материалов – центровая композиция.

13. Рябина красная. Обсуждение экскурсии в школьный сад. Яркие гроздья рябины – украшение природы. Рябина на картинах художников.

Практическая работа: Создание панно из соленого теста и раскрашивание гуашевыми красками.

14. Природа как художник. Узоры, которые создает природа это украшения, их нужно уметь замечать и любоваться ими. Художник учится у природы и использует эти узоры в жизни. Природа никогда не повторяется. Многообразие природных форм.

Практическая работа: «Морозные узоры», смешанная техника воск и гуашь.

15. Веселая елочка. Есть ли у деревьев настроение? О чем они могут думать? О чем думает новогодняя елочка? Новый год в произведениях художников.

Практическая работа: Создание коллажа «веселая елочка» из вырезанных из цветной бумаги детских ладошек, можно с последующим украшением.

16. Новогодние игрушки. Развитие воображения, фантазии и творческих способностей. Игрушки из различных материалов. Новогодние игрушки далекого прошлого.

Практическая работа: Конструирование елочки из ватных окрашенных дисков на основе конуса из картона.

17. Это я? Знакомство с художником портретистом. Настроение человека, его соотношение с цветом и музыкой. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения.

Практическая работа: создать портрет –образ с показом настроения

18. Нетрадиционное изображение. Монотипия. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическая работа: «Цветные сны»

19. Почему люди не летают? Развивать представление детей о космосе, их творческую фантазию. Презентация о космосе. Космос в работах космонавта Леонова. Пластилин тоже можно смешивать. Цветовые отношения. **Практическая работа:** Аппликация на картоне «Полет на луну» или «Необычная планета»

20. Бумажная фантазия. Бумажная фантазия в создании образа.

Техника скручивания и жатой бумаги. Приёмы складывания и вырезания.

Практическая работа: «Подводный мир». Полуобъёмная композиция на цветном картоне. Индивидуально-коллективная форма работы.

21. Цвета зимы. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Образ дерева. Линия горизонта. Азы перспективы.

«Хмурый лес» работа на тонированной бумаге ахроматическими цветами.

22. Подарок папе. Знакомимся с картинами посвященными защитникам отечества В.Васнецов «Богатыри», А. Корин «Александр Невский» Объёмная бумагопластика. Цвет в бумагопластике.

Практическая работа: Создание объёмной аппликации.

23. Цветы для мамы. Необычные цветы. Цветы в натюрмортах известных художников. Ян Ван Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе»

Практическая работа: Мозаика из бисера, пуговиц и пайеток на пластилиновой основе.

24. Весна – красна. Знакомство с образами времен года созданных художниками. Арчимбольдо «Зима», «Флора». Бумажная фантазия в создании образа.

Практическая работа: Коллективное панно «Весна» с использованием фантиков, цветной бумаги, сухоцветов.

25. Весенний день. Образ природы в живописи. Воздушная и линейная перспектива. Соотношение переднего и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Есть ли настроение у природы? Цветовое решение образа пробуждающейся природы. Цвет как выражение настроения в пейзаже.

Практическая работа: «Весеннее утро в лесу» или «Дождик весенний»

26. Первые цветы. Теплые и холодные цвета. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере весенних цветов. Сочетание цветов в бумагопластике.

Практическая работа: Объёмное конструирование из модулей оригами «Первые подснежники»

27. Подводный мир. Мир реальности и фантазии. Многообразие форм и цвета подводного мира. Стилизация, упрощение природных форм. Художник-дизайнер.

Практическая работа: Оформление баночки аппликацией из самоклеящейся цветной бумаги «В царстве Нептуна».

28. Волшебный картон.

Практическая работа: Выпуклая аппликация из гофрированной бумаги и бумажного шнура «Чудо-дерево»

29. Домашние животные. Мы в ответе за тех, кого приручили. О ком эти слова? Анималистический жанр. Художники анималисты: Чарушин, Серов, Кукунов. Характер изображаемых животных.

Практическая работа: Поэтапное изображение животных

30. Дикie животные. Статика и динамика. Изображение животных на бумаге, в камне и дереве. Объёмное изображение животных художником Ватагиным.

Практическая работа: Объёмное конструирование животных на основе цилиндра.

31. Цветы и травы. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий

Практическая работа: Рисование на асфальте «Разноцветная поляна»

32. Познавательная экскурсия. Краеведческий музей г.Соль-Илецка

33. Итоговое занятие. Проведение итогов за год. Просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы предполагается достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты

В результате реализации программы дети должны *знать*:

- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок;
- свойства различных художественных материалов;
- понятие симметрии; контрасты форм;
- азы воздушной перспективы и линейной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные приёмы бумажной пластики; технику объёмной пластики;
- различные виды графики;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; работать в определённой гамме;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать в различных жанрах изобразительного искусства;
- выделять главное в композиции;

- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

Метапредметные результаты— это универсальные способы деятельности (*познавательные, коммуникативные, регулятивные*), а именно:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи деятельности;
- умение критически оценивать как собственные работы, так и работы своих сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции;
- умение находить нужную информацию, используя интернет – ресурсы.

Универсальные способы деятельности осваиваются учащимися на базе программ всех направленностей и применяются, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем *в реальных жизненных ситуациях*.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- эмоционально-эстетическое отношение к действительности, к окружающему миру,
- понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий изобразительным творчеством на развитие человека (интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- понимание причин успеха в изобразительном творчестве, способность к самооценке;
- умение формировать собственное мнение и позицию, учитывать и позиции других людей.

Наличие личностных результатов позволит ребенку определить индивидуальную образовательную программу, глубже понять ценности человеческой жизни, влияние занятий изобразительным творчеством на интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие человека.

Способы проверки результатов

В процессе внеурочной деятельности отслеживаются три вида результатов:

- **текущие результаты** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за четверть, полугодие, за год);
- **итоговые** (определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования*;
- **устный фронтальный опрос** по отдельным темам пройденного материала;
- через **отчётные просмотры** законченных работ, выставки.

Все виды контроля предметных результатов осуществляются по единым критериям:

- оригинальность;
- композиционное решение;

- цветовое решение;
- техника исполнения;
- самостоятельность.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных качественных свойствах учащихся.

Индикаторы отслеживания личностных результатов:

эмоционально-ценностные и нравственные качества (отзывчивость, сопереживание, эстетическое отношение и др.);

художественно-творческие качества (художественно-творческая выразительность и новизна);

художественная эрудиция и грамотность (знания способов создания художественного образа, изобразительные умения и навыки и др.).

Формы проведения занятий

Вводное занятие

Занятие с натуры

Занятие по памяти

Тематическое занятие

Занятие-импровизация

Занятие проверочное

Конкурсное игровое занятие

Итоговое занятие

Учебное занятие – путешествие

Репортаж с выставки

Учебное занятие – панорама

Учебное занятие – знакомство с различными техниками

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Разноцветные капельки» 1 класс

№ п/п	Дата пров еден ия заня- тия	Тема	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности обучающихся	Вид контроля
			<u>Личностные</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Предметные</u>		
1		Вводное занятие. Художник и зритель.	Иметь эстетическую потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, с окружающим миром, с коллективом класса	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений,	Кто такой художник и зритель? Знакомство с художественными материалами и инструментами. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	овладевать первичными живописными навыками.	1. Самостоятельная работа «Танец красок»
2		Красочная страна.	Знакомство с живописью, с выразительными возможностями цветовой палитры; развитие изобразительные навыки;	Расширение знаний о живописных материалах.	Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Знакомство с понятием натюрморт	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски на альбомном листе для получения нужного колорита	Самостоятельная работа «Сказочные коврики»

3		Какой бывает осень?	развивать умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей. Первичные основы цветоведения.	Расширение знаний о живописных материалах.	Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;	овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Теплые и холодные цвета. Понятие пейзаж.	Выставка работ «Золотая осень»
4		Палитра красок	Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе	Овладевать техникой смешивания красок для получения дополнительных цветов	Самостоятельная работа «Радуга-дуга»
5		Волшебные линии.	Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;	Что такое графика? Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Роль фантазии в жизни людей.	Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Приёмы получения тонового пятна.	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); дорисовывать изображение по смыслу.	Самостоятельная работа Дорисуй картину

6		Черное на белом и белое на черном.	Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;	Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.	Понимание образной характеристики пятна	<u>Сравнивать</u> , сопоставлять выразительные возможности средств выразительности графики(линия, штрих. тон, точка. пятно) .Силуэт. его выразительные возможности	Самостоятельная работа «Зимний лес»
7		Изображать можно с помощью геометрических фигур.	Рассматривание животных, умение видеть их строение в виде геометрических фигур	Названия геометрических фигур	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, их с помощью геометрических фигур	Выставка работ «Кот»
8		Пластилиновая сказка.	Плоскостное и объём-ное изображение). Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.	Творческое сообщение о животных родного края	Выразительность материалов для работы в объёме. Создавать изображение животного в объёме	Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Самостоятельная работа Пластилиновая сказка. Коллективное детское творчество.

9		Пластилиновая палитра	Обсуждение особенностей и различных возможностей применения пластилина.	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Создание витража при помощи пластилина, как живописного материала	Обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Самостоятельная работа Создание витража
10		Народные художники.	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Расширение знаний о художественных промыслах Вятского края	Перенесение красоты природы в быт человека	Декоративное рисование. Ритм узоров и орнамента. Узоры, которые создала природа. Орнамент и фантазия.	Самостоятельная работа Пестрая черепашка. Аппликация
11		Праздник дымковской игрушки.	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Расширение знаний о вятской , дымковской глиняной игрушке	Размышлять, об истоках возникновения современной народной игрушки. Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы декора	Сравнивать, оценивать форму, декор дымковских игрушек. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и ее украшением	Лепка дымковской игрушки

12		Многообразие форм окружающего мира.	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Многообразие форм окружающего мира. Художник учится у природы, восхищается природой, изображает её в различных состояниях	Перенесение красоты природы в быт человека Умение распознавать и составлять центровую композицию	Наблюдать и учиться откликаться на природную красоту; создавать с помощью природных материалов заданные композиции.	Самостоятельная работа Аппликация из природных материалов – центровая композиция
13		Рябина красная.	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя.	Из наблюдений за природой делать выводы о характере деревьев. Гроздья рябины украшение и корм обитателей леса.	Выразительность материалов для работы в объеме. Рябина в работах художников.	Наблюдать и учиться откликаться на природную красоту, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Самостоятельная работа Создание панно из соленого теста
14		Природа как художник.	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности – изобразитель-ной, конструктивной, декоративной	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от зимней природы с использованием разных материалов(гуашь, воск).	Самостоятельная работа «Морозные узоры»

15		Веселая елочка.					
16		Характер изображаемых животных. Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Создание рисунка кота	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>да-вать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа
17		Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.	Чувствовать и выразить в изображении характер животных.	Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.	Защита презентации	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа
18		Выражение	Мимика лица, движение рук,	Творческая работа-создание презентации с рисунками	Портрет мамы. (выставка	<u>Создавать</u> женский образ по представле-	Самостоятельная работа

		характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению . Женский образ.	выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.	женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	рисунков)	нию; <u>уметь</u> использо-вать гуашь, пастель, мелки.	работа
19		Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа
20		Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа